

Министерство образования и науки Республики Адыгея  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х.  
Андрухаева»



УТВЕРЖДАЮ  
заместитель директора по УР  
*Л.П. Терчукова*  
Л.П. Терчукова

## ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов специальностей  
54.02.01 Дизайн (по отраслям)  
07.02.01. Архитектура  
42.02.01. Реклама

Майкоп

### **Содержание вступительного испытания:**

Абитуриенты, поступающие на специальность 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 07.02.01 Архитектура, 42.02.01 Реклама сдают вступительное испытание в два дня: экзамен по рисунку и экзамен по живописи, продолжительностью по 4 астрономических часов.

**Цель вступительного испытания** – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки, практического владения приемами рисунка и живописи, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, гуашь, акварель) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры).

Абитуриент должен владеть опытом художественно-творческой деятельности:

- использовать язык графики и живописи в собственной художественно-творческой деятельности;
- уметь выполнять плоское и объемное изображение формы предмета, моделировку светотенью и цветом;
- уметь выполнять построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость);
- уметь изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов в разных художественных техниках;
- выражать в творческой деятельности свое отношение к изображаемому – создавать художественный образ;
- анализировать и оценивать процесс и результат собственного художественного творчества.

### **Форма и процедура вступительного испытания**

Вступительное испытание по рисунку и живописи проводится в отдельной аудитории (мастерской), количество поступающих в одной аудитории при проведении вступительного испытания не должно превышать 20 человек.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы), кнопки для листа;
- стирательная резинка;
- краски;
- кисточка.

#### **Проведение вступительного испытания:**

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист. Взамен экзаменационного листа ему выдают бумагу формата А3 и титульный лист экзаменационной работы. На оборотной стороне бумагу, проставляется номер экзаменационного листа абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, при этом испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист маркируется, при этом время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

Вступительное испытание начинается с оформления титульного листа (Приложение 1):

- поступающий заполняет ФИО;
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления титульного листа не входит во время вступительного испытания.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы с прикрепленными к ним титульными листами председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет в титульном листе время окончания работы.

После оформления титульного листа абитуриент приступает к выполнению задания в течении 4 астрономических часов:

## **1. Экзамен по рисунку**

Цель творческого экзамена по рисунку – определение способности линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка (Приложение 2).

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.
3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью основных изобразительных средств.

### **Требования к экзамену по рисунку**

Экзамен состоит из одного задания – выполнение рисунка натюрморта из трех или четырех гипсовых геометрических предметов на основе прямоугольной формы (куб, призма, параллелепипед), и на основе тела вращения (шар, цилиндр, конус).

Для выполнения задания по рисунку представляется одна постановка на каждые 20 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, ластик, резак, зажимы для бумаги.

Время на выполнение задания – 4 академических часов.

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

## **2. Экзамен по живописи**

Цель творческого экзамена по живописи – определение способности создания пластической формы предметной постановки живописными средствами (Приложение 3).

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке.
2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи.

### **Требования к экзамену по живописи**

Экзамен состоит из одного задания – выполнение этюда натюрморта из трех или четырех предметов, разнообразных по форме, цвету, материалу, на цветном фоне.

Постановка натюрморта должна отвечать следующим требованиям:

- наличие предметов ясных по форме;
- наличие одной или двух однотонных драпировок и одной или двух декоративных;
- наличие в постановке образно-пластического и ритмического развития, равновесия, цельности.

Допускается варьирование числа предметов и драпировок в постановке с точки зрения композиции натюрморта.

Для выполнения задания по живописи представляется одна постановка на каждые 20 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, должны иметь одинаковую степень сложности.

Материалы: бумага (А-3), акварель, гуашь или темпера – по выбору абитуриента, карандаш, ластик, кисти.

Время на выполнение задания – 4 академических часов.

Задание оценивается по 100-балльной шкале.

Экзаменационная постановка включает в себя не менее 3х предметов

#### **Проверка экзаменационных работ:**

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы с титульными листами.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляется шифрование выполненных работ (шифр проставляется в титульном листе и на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы (без титульных листов) возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка по зачетной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками по зачетной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

#### **Критерии оценки вступительного испытания:**

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 100, минимальное – 0. Далее, полученные баллы переводятся в зачетную систему оценки вступительного испытания.

#### **Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:**

№ п/п	Критерии оценки	Количество баллов
1.	Грамотность построения (соблюдение законов построения перспективы, пропорций, характера	1-30


	пространственных форм.)	
2.	Грамотность светотональной моделировки в передаче пространственных и материальных характеристик и живописных отношений натурной постановки (соблюдение пластических и пространственных характеристик модели)	1-20
3.	Художественная выразительность техники штриховки. Умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке средствами живописи	1-20
4.	Общее художественно-композиционное решение (соблюдение границ листа, величины изображения).	1-30

Шкала перевода набранного на экзамене количества баллов в зачетную систему оценок:

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	100-41	40-0

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 100 до 41, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 07.02.01 Архитектура, 42.02.01 Реклама. Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов 40 и меньше, не обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 07.02.01 Архитектура, 42.02.01 Реклама.

Поступающие могут использовать для подготовки к вступительному испытанию методические рекомендации, разработанные экзаменационной комиссией.

	<p><b>Вступительное испытание</b></p> <p>«Рисунок»</p>
<p>Ф. _____</p> <p>И. _____</p> <p>О. _____</p> <p>_____ ч. _____ мин. (начало)                      _____ ч. _____ мин. (окончание)</p> <p>« _____ » _____ 20 _____ г. _____ (подпись)</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p>Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p style="text-align: center;">_____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p>Замена листа для выполнения экзаменационной работы          _____ ч. _____ мин.</p> <p>Председатель экзаменационной комиссии _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p>Члены экзаменационной комиссии _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p style="text-align: center;">_____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p>Абитуриент _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p> <p>Шифр _____</p> <p>Оценка по зачетной системе _____  <span style="margin-left: 300px;">(подписью)</span></p> <p>Ответственный секретарь приёмной комиссии _____ \ _____  <span style="margin-left: 300px;">Ф.И.О.</span> <span style="margin-left: 100px;">подпись</span></p>	



## Вступительное испытание

«Живопись»

Ф. \_\_\_\_\_

И. \_\_\_\_\_

О. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин. (начало)                      \_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин. (окончание)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_ (подпись)

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

Члены экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

\_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

Замена листа для выполнения экзаменационной работы

\_\_\_\_\_ ч. \_\_\_\_\_ мин.

Председатель экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

Члены экзаменационной комиссии \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

\_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

Абитуриент \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись

Шифр \_\_\_\_\_

Оценка по зачетной системе \_\_\_\_\_

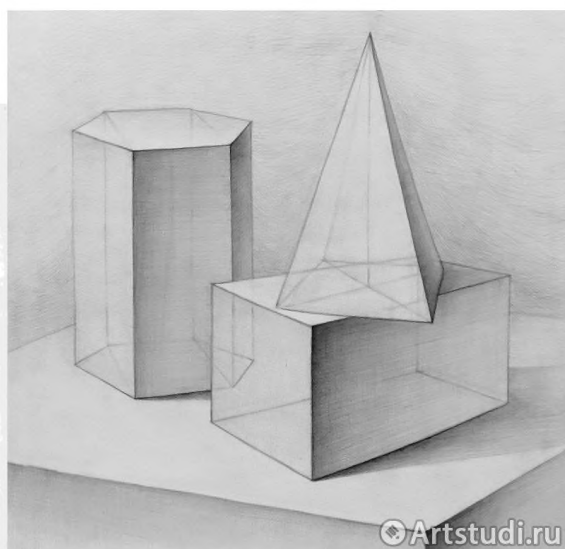
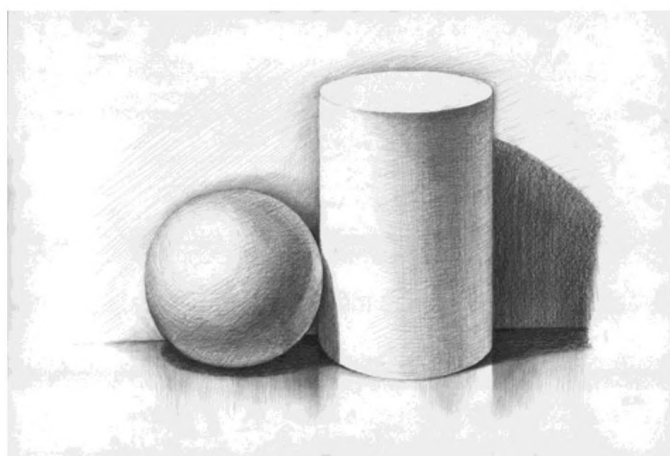
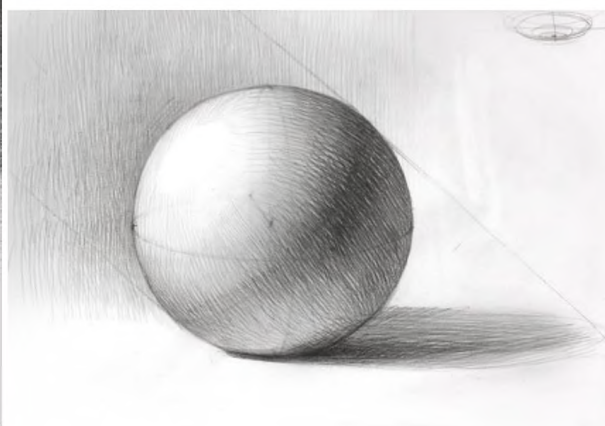
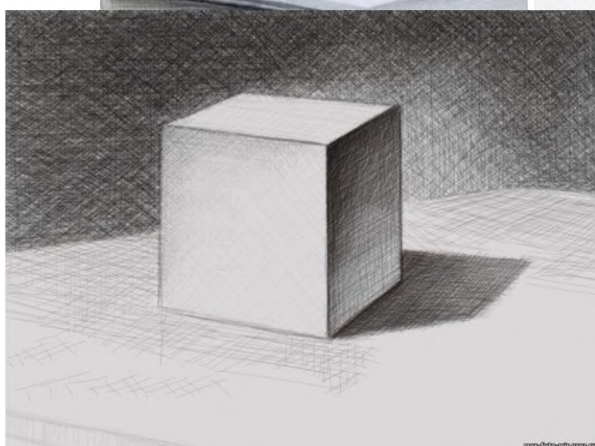
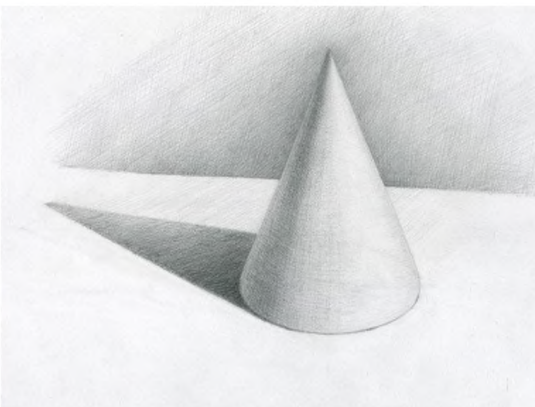
(протисью)

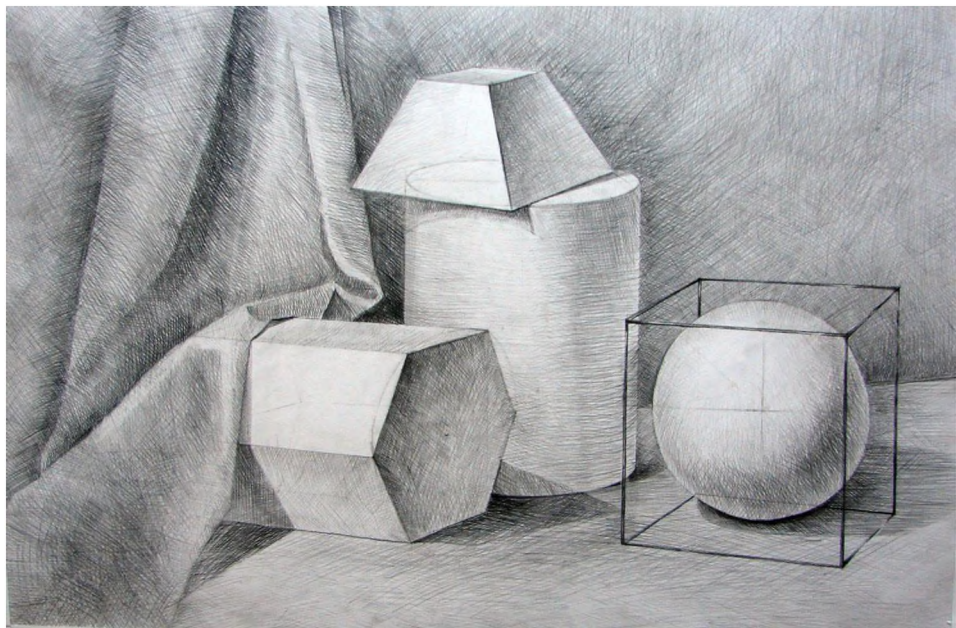
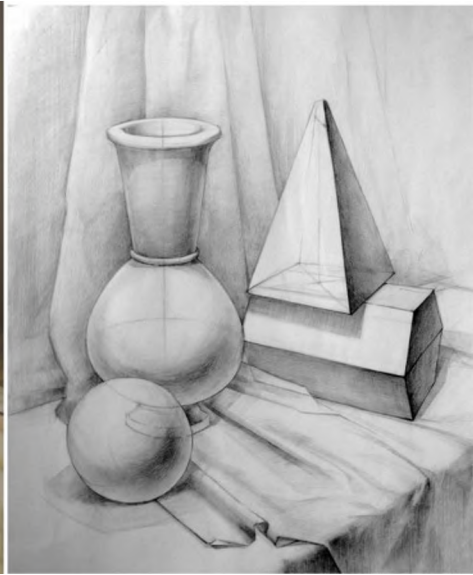
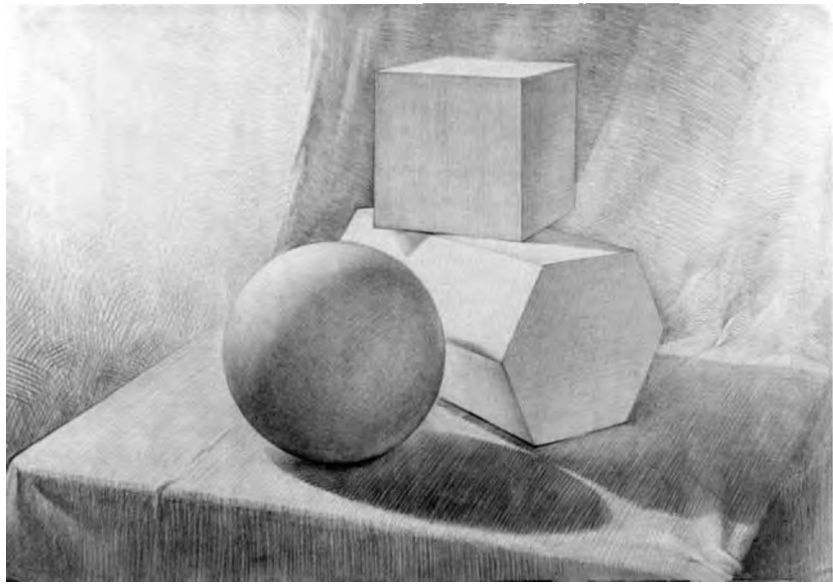
Ответственный секретарь приёмной комиссии \_\_\_\_\_ \

Ф.И.О.                      подпись



## Приложение 2









### **Рекомендуемая литература для абитуриентов**

#### **Основная литература**

1. Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. . - М.: Академический проект, 2006.
2. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие - М.: Академия, 2008.
3. Техника рисунка: учеб. пособие для худож. специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

#### **Дополнительная литература**

1. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. , . - М.: Просвещение, 1995.
2. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. - М.: Д. Аронов, 2010.
3. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - М.: Высш. шк., 2007.
4. Цветоведение: вопросы теории и практики : учеб. пособие / Сост. . - Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
5. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. и др. - М.: Изобразительное искусство, 1988.